

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	13/04/2016
----------------------	------------

Nombre y apellidos	ALBERTO ROMERO FERRER		
DNI/NIE/pasaporte	31236947A	Edad	52
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	D-5019-2014	
	Código Orcid	0000-0002-3808-8672	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Cádiz		
Dpto./Centro	Filología		
Dirección	Cádiz, Andalucía, España		
Teléfono	956015856	correo electrónico	alberto.romero@uca.es
Categoría profesional	Profesor titular de universidad	Fecha inicio	1998
Espc. cód. UNESCO	550613-2		
Palabras clave	Literatura española, teatro español, siglos XVIII y XIX		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
DOCTOR en Filosofía y Letras (División de Filología, Sección de Filología Hispánica)	Universidad de Cádiz	1994

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

- *Sexenios de investigación*: NUMERO: **1º**) 01.01.1989 a 31.12.1994; **2º**) 01.01.1995 a 31.12.2000; **3º**) 01.01.2001 a 31.12.2006 **4º**) 01.01.2007 a 31.12.2012.
- Tesis dirigidas en los últimos 10 años: 4.
- Citas totales: Google Scholar: 162.
- Promedio citas/año en los últimos 5 años: 12.
- Publicaciones totales en el primer cuartil Q1: 13.
- Índice h: 8.
- Otros indicadores: Premio Manuel Alvar de Estudios Humanísticos 2016.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Alberto Romero Ferrer, doctor en Filología Hispánica, es Profesor Titular de Literatura Española de la Universidad de Cádiz y Acreditado para Catedrático. Director del Departamento de Filología y del Grupo de Estudios del Siglo XVIII de la Universidad de Cádiz. Premio nacional de Jóvenes Investigadores (1987), premio extraordinario de licenciatura (1991), premio Archivo Hispalense de investigación (1995), premio de Investigación Universidad de Cádiz al mejor Grupo de Investigación (2010), finalista del premio de investigación Manuel Alvar de Estudios Humanísticos (2011) y mención del premio Iberoamericano Cortes de Cádiz de Investigación Universitaria (2012). Cuenta con 4 sexenios de investigación acreditados por la CNEAI. Recientemente ha obtenido el Premio Manuel Alvar de Estudios Humanísticos 2016.

Su actividad investigadora se centra fundamentalmente en los ámbitos del teatro breve de los siglos XVIII, XIX y XX, su historiografía y análisis crítico-textual, la parodia dramática en la Literatura Española, y las relaciones entre literatura y política en España (siglos XVIII, XIX y XX), con especial atención al teatro. Dirige actualmente el proyecto de I+D: La cultura literaria de los exilios españoles en la primera mitad del siglo XIX (CLEX19). Entre sus últimos títulos publicados cabe citar: *Antología del género chico* (2005), *Las lágrimas de Melpómene. Quintana, Martínez de la Rosa y Marchena* (2007), *La guerra de pluma. Estudios sobre la prensa de Cádiz en el tiempo de las Cortes (1810-1814)* (2008), *La patria poética. Estudios sobre literatura y política en la obra de Manuel José Quintana* (2009) y *Escribir 1812. Memoria histórica y Literatura. De Jovellanos a Pérez-Reverte* (2012). También ha publicado una edición crítica de los *Sainetes escogidos* de González del Castillo (2009), las *Leyendas españolas* de José Joaquín de Mora (2010) y el *Diccionario Crítico-*

Burlesco de Bartolomé José Gallardo (2016). Sus últimos libros son *Lola Flores. Cultura popular, memoria sentimental e historia del espectáculo*; *Sin fe, sin patria y hasta sin lengua: José Marchena (Filología, traducción, creación e historiografía literaria)*; y *José Joaquín de Mora. Mirtilo Gaditano, Heleno-Filo. Educador, periodista, político y literato*, todos del 2016.

Gracias al disfrute de diferentes becas y ayudas ha realizado diversas estancias científicas en el School of Humanities, Department of Spanish & Spanish American Studies del King's College London, University of London y la Fondation Napoleón de París para la realización de diferentes proyectos de investigación y participado en numerosos cursos, reuniones científicas y seminarios de perfeccionamiento en distintos centros. Como profesor invitado ha impartido numerosas conferencias y cursos especializados de posgrado y doctorado en diversas universidades españolas (Alcalá, Alicante, Autónoma de Madrid, Cantabria, Complutense, Ciudad Real, Córdoba, Extremadura, Jaén, Huelva, La Laguna, Málaga, Salamanca, Sevilla, UIMP, UNED, UNIA, Valladolid, Zaragoza), y extranjeras de Italia (Università degli studi di Napoli L'Orientale, Università degli studi di Verona), Alemania (Universität Regensburg, Universität des Saarlandes en Saarbrücken), Reino Unido (King's College London-University of London), o Argentina (Universidad Nacional de La Plata), así como en otras instituciones culturales y académicas: Ateneo de Madrid, CSIC, Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII, Sociedad Menéndez Pelayo, Fundación Pablo Iglesias, Fundación Caballero Bonald, Fondation Napoleón de París, Nineteenth-Century Hispanists Network, Centro Internacional de Estudios sobre el Romanticismo Español "Ermanno Caldera", Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), École des Hautes Études Hispaniques et Ibériques (EHEHI) de la Casa de Velázquez.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones

1. **Libro.** Romero Ferrer, Alberto (ed.) (2016): *Sin fe, sin patria y hasta sin lengua: José Marchena (Filología, traducción, creación e historiografía literaria)*, Editorial Renacimiento, Sevilla.
2. **Libro.** Romero Ferrer, Alberto (ed.) (2016): Bartolomé José Gallardo, *Diccionario crítico-burlesco*, Cátedra, Col. Letras Hispánicas, Madrid, 2016. Edición, introducción y notas. En colaboración con Daniel Muñoz Sempere.
3. **Libro.** Romero Ferrer, Alberto (2016): "Performing the Peninsula: *Costumbrismo* and the Theatre of the 18th and 19th Centuries", en Javier Muñoz-Basols, Laura Lonsdale y Manuel Delgado (eds.), *The Routledge Companion to Iberian Studies*, Routledge/Taylor & Francis Group (T&F), Oxford/New York.
4. **Publicación en revista.** Romero Ferrer, Alberto (2016): "Observaciones sobre la recepción del teatro de Calderón en la crítica de Marchena: ¿la antítesis de la *Querella Calderoniana*?", *ACAL. Anuario Calderoniano*, nº 9.
5. **Libro.** Romero Ferrer, Alberto (2015): "Raquel, hija de Lilith: La liberación teatral de la mujer en la tragedia neoclásica", en Jesús Cañas Murillo, Miguel Ángel Lama y José Roso Díaz (eds.), *Vicente García de la Huerta y su obra (1734-1787)*, Visor Libros, Madrid, pp. 503-535.
6. **Publicación en revista.** Romero Ferrer, Alberto (2014): "Los españoles pintados por sí mismos otra vez o la sociedad como modelo de arte: entre el costumbrismo y el realismo del género chico y el drama rural", *Crítica Hispánica*, nº 36-3, pp. 55-71.
7. **Publicación en revista.** Romero Ferrer, Alberto (2014): "Los *duelos y quebrantos* de Bartolomé José Gallardo: el lenguaje y la comunicación de la sátira moderna en su *Diccionario crítico-burlesco*", *Signa*, nº 23, pp. 779-804.
8. **Publicación en revista.** Romero Ferrer, Alberto (2013): "Una escena `para estímulo de los poetas patriotas´. El teatro en tiempos de guerra cuando la Constitución de 1812", *Bulletin Hispanique*, nº 115-1, pp. 271-284.

9. **Publicación en revista.** Romero Ferrer, Alberto (2013): “Ya no se va al teatro por la comedia, sino por sainetes y tonadillas”: Nifo frente al sainete en la batalla teatral de la Ilustración”, *Anuario de Estudios Filológicos*, nº 36, pp. 123-145
10. **Libro.** Romero Ferrer, Alberto (2012): *Escribir 1812. Memoria histórica y Literatura. De Jovellanos a Pérez-Reverte*, Grupo Planeta /Fundación José Manuel Lara, Sevilla.

C.2. Proyectos

1. Investigador principal del Proyecto: **La cultura literaria de los exilios españoles en la primera mitad del siglo XIX (CLEX19)**. Código: FFI2013-40584-P. Duración: desde 01/01/2014 hasta 31/12/2016. Integrantes: Marieta Cantos Casenave, Fernando Durán López, Beatriz Sánchez Hita, Daniel Muñoz Sempere, Eva María Flores Ruiz, Antonio Calvo Maturana, Francisco Cuevas Cervera, Jesús Martínez Baro, Carlos Cruz González, David Loyola López.
2. Investigador principal del Proyecto: **La utopía del Rey José I. El viaje andaluz de José Bonaparte (enero-mayo de 1810)**. Código: 132/01 (Ministerio de Defensa). Duración: desde 24/03/2009 hasta 31/12/2009. Integrantes: Marieta Cantos Casenave, Fernando Durán López, Beatriz Sánchez Hita, Francisco Cuevas Cervera, Jesús Martínez Baro.
3. Investigador principal del Proyecto: **Prensa y publicística en las Cortes de Cádiz. Proyecto de Excelencia**. Código: P06-HUM-01398. Duración: desde: 11/04/2007 hasta: 11/04/2010. Integrantes: Alberto González Troyano, Joaquín Álvarez Barrientos, Marieta Cantos Casenave, Fernando Durán López, Beatriz Sánchez Hita, Daniel Muñoz Sempere, Francisco Cuevas Cervera, Jesús Martínez Baro, Carlos Cruz González, María Román López.
4. Miembro del Proyecto: **Historia de la Literatura española entre 1808 y 1833**. Código: FFI2010-15098. Duración: desde: 01/01/2011 hasta: 31/12/2013. Investigador principal: Fernando Durán López.
5. Miembro del Proyecto: **La recepción y el canon de la literatura española del Siglo de Oro en los siglos XVIII, XIX y XX (RECANORO)**. Código: FFI2009-10616/FILO. Duración: desde: 01/01/2010 hasta: 31/12/2012. Investigador principal: José Lara Garrido.

C.3. Contratos

1. **Acción:** Participación en calidad de investigador principal en el CONTRATO-PROGRAMA suscrito con el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Cádiz, por un importe de 6.000,00 euros, para la realización de las siguientes actividades: TÍTULO DEL PROYECTO: *Contrato-Programa Grupo de Investigación HUM-139. Contrato de Investigación*. Referencia: PU/CT-PR/IN/2001. ENTIDAD FINANCIADORA: Vicerrectorado de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Cádiz. Plan Propio de Investigación. DURACIÓN: Desde: 25/05/2001 Hasta: 30/09/2003 N° total de meses: 28. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Alberto Romero Ferrer (Universidad de Cádiz).
2. **Acción:** Participación en calidad de investigador principal en el CONTRATO suscrito con la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales por un importe de 6.000,00 euros, para la realización de las siguientes actividades: TÍTULO DEL PROYECTO: *Catálogo de autores dramáticos andaluces II. Siglo XIX. Contrato de Investigación*. ENTIDAD FINANCIADORA: CDAEA. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. DURACIÓN: 30/10/1999-31/12/1999. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Alberto Romero Ferrer (Universidad de Cádiz).
3. **Acción:** Participación en calidad de investigador principal en la ejecución del CONTRATO suscrito entre el Departamento de Filología de la Universidad de Cádiz y el Instituto de Empleo y Desarrollo Socioeconómico y Tecnológico (IEDT) por un importe total de 10.000,00 euros cada uno, para realizar el siguiente proyecto: TÍTULO DE PROYECTO: *El Cádiz liberal (ruta histórica). Contrato de investigación*. ENTIDAD FINANCIADORA: IEDT, Programa CulturCad. DURACIÓN: 2006-2007. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Alberto Romero Ferrer (Universidad de Cádiz).

4. **Acción:** Participación en calidad de investigador participante en la ejecución del CONTRATO suscrito entre el Departamento de Filología de la Universidad de Cádiz y el Instituto de Empleo y Desarrollo Socioeconómico y Tecnológico (IEDT) por un importe total de 10.000,00 euros cada uno, para realizar el siguiente proyecto: TÍTULO DE PROYECTO: *Trafalgar (ruta histórica y espacio singular). Contrato de investigación.* ENTIDAD FINANCIADORA: IEDT, Programa CulturCad. DURACIÓN: 2006-2007. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dra. Marieta Cantos Casenave (Universidad de Cádiz).
5. **Acción:** Socio Promotor de la Empresa Paraíso Doceañista, Sociedad Limitada, NIF B72161003; y de su marca comercial «delDoce+». Empresa de Base Cultural con el objetivo de recuperar, destacar, valorar y difundir el patrimonio cultural, tomando como referencias la constitución de las Cortes y la primera Constitución española de 1812. DelDoce+ es una empresa de gestión del patrimonio que centra su actividad en dos líneas fundamentales: A) gestión documental, recuperación, tratamiento, catalogación, estudio y difusión del patrimonio, asesoramiento bibliográfico y de información a instituciones, investigadores y plataformas; y B) realización de actividades culturales dirigidas a un público objetivo diversificado, en multitud de manifestaciones. 2009. <http://www.deldoce.es/>. **Premio:** Accésit en la modalidad de Ideas de Empresa de Base Cultural Creativa, III Convocatoria-Premios (2009) de Ideas y Proyectos de Empresa atrÉBT!®, Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRI) del Vicerrectorado de Investigación, Desarrollo Tecnológico e Innovación y Cátedra de Emprendedores de la Universidad de Cádiz.