

Colaborador:

Alberto GONZÁLEZ TROYANO

Profesor Titular de Literatura Española

Universidad de Sevilla.

agonzalezstroyano@gmail.com

WEB: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=118949>

Publicaciones más relevantes,

LIBROS:

GONZÁLEZ TROYANO, Alberto (2012), *De las luces al realismo: "ensayos críticos" (siglos XVIII, XIX y XX)*, Sevilla: Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones.

—, 2012. *La reinención de un cuadro: Goya y "La alegoría de la Constitución de 1812"*, Madrid : Abada.

—, 2007. *Don Juan, Fígaro, Carmen*, Sevilla: Fundación José Manuel Lara.

—, 2004. *El Cádiz romántico: un paseo literario*, Sevilla: Fundación José Manuel Lara.

ARTÍCULOS en revistas:

GONZÁLEZ TROYANO, Alberto, 2015. «De héroes literarios a figuras de papel», *Mercurio: panorama de libros*, n.º. 171, pp. 6-7.

—, 2014. «José Marchena: un heterodoxo ejemplar» (sel.), *Claves de razón práctica*, n.º 234, pp. 180-189.

—, 2014. «La imposible semblanza de un escritor», *Cuadernos hispanoamericanos*, n.º 773, pp. 8-11.

—, 2012. «Cádiz: de la Ilustración al Romanticismo», *Mercurio: panorama de libros*, n.º. 146, 2012, pp. 18-21.

—, 2011. «En torno a la poética taurina de José Bergamín», *Revista de Estudios Taurinos*, n.º. 29, pp. 221-231.

— (2008), «Sol y sombra de Manolete», *Revista de Estudios Taurinos*, n.º. 24 (Manolete, sesenta años), pp. 327-329.

— (2008), «Manolete y Lupe Sino. Una pasión amorosa. La vida y los amores de un torero de leyenda», *Revista de Estudios Taurinos*, n.º. 24 (Manolete, sesenta años), pp. 333-336.

CAPÍTULOS de libros

GONZÁLEZ TROYANO, Alberto, 2013. «Cádiz, ciudad de destino», *Hacia 1812 desde el siglo ilustrado: actas del V Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII*, pp. 1153-1164

—, 2011. «El mundo literario de Sanlúcar y su entorno». *El río Guadalquivir, del mar a la marisma: Sanlúcar de Barrameda* / coord. por Javier Rubiales Torrejón, Vol. 2, 2011, pp. 397-405.

—, 2011. «El descubrimiento josefino del patrimonio andaluz: Otra mirada, otro paisaje, otra cultura», en *El viaje andaluz del rey José I: paz en la guerra*, pp. 145-151.

— (2011), «El papel de las fuentes literarias en los inicios de la estampa taurina», *La estampa taurina en la colección de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla* / Pedro Romero de Solís (dir.), pp. 29-34

- (2011), «Renovación de la iconografía taurina», *La estampa taurina en la colección de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla* / Pedro Romero de Solís (dir.), pp. 145-156
- Antonio Ferraz Martínez, Alberto González Troyano, Rubén Benítez, Marina Mayoral, María José Alonso Seoane, María de los Angeles Ezama Gil, Enrique Rubio Cremades (1995), «La narrativa», *Historia de la literatura española* / Víctor García de la Concha (dir.), Vol. 8, (Siglo XIX (I) / coord. por Guillermo Carnero Arbat), pp. 601-770.