

Miembro del equipo:

M^a. Isabel JIMÉNEZ MORALES

Profesora Titular de Literatura Española

Universidad de Málaga

jimor@uma.es

WEB: <http://orcid.org/0000-0002-4189-1896>

Publicaciones más relevantes:

LIBROS

JIMÉNEZ MORALES, M^a. Isabel, 2017. *Los relatos de Salvador Rueda (1886-1893)*, Sevilla, Renacimiento («Iluminaciones», 118), 215 pp.

EDICIONES

—, 2016. Edición, introducción y notas a Salvador Rueda, *Obras completas. Cuentos y cuadros de costumbres*, Málaga, Universidad de Málaga («Autores Recuperados», 19), 2016, pp., vol. IV.

—, 2008. Edición, introducción y notas, de *Fiestas andaluzas. Antología de textos costumbristas*, Sevilla, Renacimiento, 2008, 368 pp. En colaboración con A. Quiles Faz.

—, 2001. Edición, introducción y notas a Manuel Ossorio y Bernard, *Viaje crítico alrededor de la Puerta del Sol*, Madrid, Castalia («Clásicos Madrileños», 23), 2001.

—, 1998. «Edición, estudio introductorio y notas a Mariano José de Larra, *Un desafío. Drama en tres actos y en prosa, arreglado al teatro español. (Seguido de «Un duel sous le cardinal de Richelieu», de Edmond Badon y «Lockroy»)*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, («Colección Clásicos Madrileños», VII), 1998, 133 pp.

— (1998), Edición, prólogo y notas a M. Fernández y González, *La Peña de los Enamorados*, Málaga, Universidad de Málaga, 1998, 128 pp.

— (1997), Edición, prólogo y notas a Salvador Rueda, *El gusano de luz. Novela andaluza*, Málaga, Arguval, 237 pp.

— (1996), *La literatura costumbrista en la Málaga del siglo XIX. Un capítulo del costumbrismo español*, Málaga, Diputación Provincial («Colección Monografías», 9), 1996, 327 pp.

— (1996), *Escritoras malagueñas del siglo XIX*, Málaga, Universidad de Málaga («Colección Atenea», 21), 220 pp.

— (1995), Edición, estudio preliminar y notas a Adela Ginés y Ortiz, *Apuntes para un álbum del bello sexo. Tipos y caracteres de la mujer*, Madrid, Ayuntamiento de San Agustín del Guadalix, 1995, 174 pp.

CAPÍTULOS DE LIBROS

- JIMÉNEZ MORALES, M^a. Isabel, 2014. «La recepción crítica de los cuentos andaluces de Arturo Reyes (1888-1911)», en A. Gómez Yebra (ed.), *Estudios sobre el patrimonio literario andaluz (VI). (Homenaje al profesor Salvador Montesa)*, Málaga, AEDILE, pp. 111-130.
- , 2013. «Rasgos modernistas en el costumbrismo de Salvador Rueda: *El patio andaluz* y *El cielo alegre*», en D. Thion Soriano-Mollá (ed.), *Le costumbrismo. Nouveaux regards. El costumbrismo, nuevas luces*, Pau, Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, pp. 505-517.
- , 2013. «El canon modernista en Salvador Rueda: *Cuadro oriental*», en A. Gómez Yebra (ed.), *Estudios sobre el patrimonio literario andaluz (V). (Homenaje al profesor Cristóbal Cuevas)*, Málaga, AEDILE, pp. 229-238.
- , 2009. «Los proyectos narrativos de Salvador Rueda: las novelas que nunca escribió», en S. Crespo Matellán (Coord.), *Teoría y análisis de los discursos literarios. Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 211-217.
- , 2009. «*Al pie de la Torre Eiffel* y *Por Francia y por Alemania*: algunas notas de Crítica Textual», en J. M. González Herrán, C. Patiño Eirín y E. Penas Varela (Eds.), *La literatura de Emilia Pardo Bazán*. A Coruña, Fundación Caixa Galicia-Real Academia Galega, pp. 389-399.
- , 2008. «Antifeminismo y sátira en la lectora española del siglo XIX», en P. Fernández y M.-L. Ortega (eds.), *La mujer de letras o la "letraherida". Discursos y representaciones sobre la mujer escritora en el siglo XIX*. Madrid, CSIC, 2008, pp. 115-135.
- , 2008. «Las novelas andaluzas de Salvador Rueda (1889-1892)», en S. Montesa (ed.) *Salvador Rueda y su época. Autores, géneros y tendencias. Actas del XVIII Congreso de Literatura Española Contemporánea*, Málaga, Publicaciones Congreso Literatura Española Contemporánea, pp. 149-183.
- , 2007. «Entre la crónica de viajes y la autobiografía: *Mi romería*, de Emilia Pardo Bazán», en M. del M. Gallego Durán y E. Navarro Domínguez (Eds.), *Relatos de viajes, miradas de mujeres*, Sevilla, Alfar, pp. 155-180.
- , 2007. «La poesía de Tomás Rodríguez Rubí», en A. Gómez Yebra (de.), *Patrimonio literario andaluz (I)*, Málaga, Servicio de Publicaciones de la Fundación Unicaja, pp. 57-77.

ARTÍCULOS en Revistas Científicas

- MORALES JIMÉNEZ, M^a Isabel, 2017. «De la crónica periodística al libro: *Cuarenta días en la Exposición (1900)*, de Emilia Pardo Bazán», en *La Tribuna. Cadernos de Estudos da Casa-Museo Emilia Pardo Bazán*, nº 12 (2017), pp. 35-55.
- , 2008. «Emilia Pardo Bazán, cronista en París (1889)», en *Revista de Literatura*, 70, nº 140 (2008), pp. 507-532.

- , 1999. «María Mendoza de Vives: del Romanticismo al dualismo moral», en *Salina. Revista de Letras*, Tarragona, nº 13 (1999), pp. 63-70.
- , 1997. «Toros y toreros en la literatura costumbrista del siglo XIX», en *Revista de Estudios Taurinos*, Sevilla, nº 6 (1997), pp. 43-86.
- , 1996. «La leyenda de la Peña de los Enamorados en textos literarios no dramáticos del siglo XIX», en *Revista de Estudios Antequeranos*, Antequera, 7-8, nº 1-2 (1996), pp. 215-249.