

ESPAÑOLES AL MARGEN EN LOS IMAGINARIOS NACIONALES

Este Congreso se enmarca en el proyecto «Leer y escribir la nación: mitos e imaginarios literarios de España (1831-1879)», en el que examinamos la mitificación literaria de España tanto en periódicos como en textos literarios de la época y cómo la literatura contribuye a la creación y difusión del imaginario nacional, al tiempo que es mediatizada por este.

Los primeros resultados de esta investigación se hallan parcialmente disponibles en la web <https://imaginariosnacionalesxix.es/>

El objeto de este encuentro es profundizar tanto en el examen del proceso dinámico que afecta a la auto-imagen, al imaginario que los españoles han ido construyendo de su propia identidad colectiva, como a la hetero-imagen, el imaginario que los extranjeros (europeos y americanos, principalmente) tejieron en torno a España y los españoles, y el modo en que ambos dialogaron. Como línea transversal, se profundizará, además en el análisis de lo que se ha denominado «Travelling concepts», una serie de ideas que viajan en el espacio y en el tiempo, caso de «Al-Andalus» o lo «andalusí», «lo oriental», «civilización» y «modernidad». Todo ello, sin olvidar el papel marginal desempeñado por las mujeres, en un contexto que hizo a Carolina Coronado lamentar, ya en 1846, que las mujeres fueran excluidas de la nación como sujetos de derechos.

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Gregorio Alonso (University of Leeds)

Elizabeth Amann (Universiteit Gent)

Fernando Durán López (Universidad de Cádiz)

Helena Establier (Universidad de Alicante)

Salvador García Castañeda (Ohio University)

Juan Sisinio Pérez Garzón (Universidad de Castilla La Mancha)

FINANCIA

Leer y escribir la nación: mitos e imaginarios literarios de España 1831-1879)» (FFI2017-82177-P)Ministerio de Ciencia, Innovación y

Universidades (Proyectos I+D, Excelencia) (MINECO/AEI/FEDER, UE)

COLABORAN

Grupo de Estudios del Siglo XVIII. HUM-139

Departamento de Filología de la Universidad de Cádiz

Vicerrectorado de Investigación



KING'S
College
LONDON

CONGRESO INTERNACIONAL



R. Napper: *Gitanos andaluces* (1860-1863)

«ESPAÑOLES AL MARGEN EN LOS IMAGINARIOS NACIONALES»

Dirección

Marieta CANTOS CASENAVE (Universidad de Cádiz)

Daniel MUÑOZ SEMPERE (King's College London)

Organización «Leer y escribir la nación: mitos e imaginarios literarios de España (1831-1879)» Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (Proyectos I+D, Excelencia) (MINECO/AEI/FEDER, UE)

**31 de Octubre-1 de Noviembre
de 2019**



KING'S
College
LONDON

COLABORAN

Grupo de Estudios del Siglo XVIII. HUM-139

Departamento de Filología de la Universidad de Cádiz

Vicerrectorado de Investigación

JUEVES 31 de octubre. Mañana. Virginia Woolf Building. Sala VW301

10:00–10:30 Presentación: Marieta Cantos Casenave, Daniel Muñoz Sempere

10.30– 12.30 *Sesión 1.* Apropiaciones nacionales y desmitificaciones en torno a Al-Andalus. Modera: Beatriz Sánchez Hita

- Marieta Cantos Casenave (Universidad de Cádiz), «Moros y cristianos en *La familia de Alvareda* de Fernán Caballero y los *Cuentos de La Alhambra* de Washington Irving».
- Daniel Muñoz Sempere, (King's College, London) «La vuelta a Al-Andalus en "El Alcázar de Sevilla" de Blanco White».
- Diego Saglia (Università degli Studi di Parma) «Staging the last stand: politics of Aben Humeya in R.L. Sheil and Martínez de la Rosa».

Discusión.

Tarde. Virginia Woolf Building Sala VW301

16:00– 17:30 *Sesión 2.*

Discusión

Judíos y conversos en el imaginario nacional. Modera: Julian Weiss.

- Alberto Ramos Santana, (Universidad de Cádiz) «El imaginario sobre los judíos en *La España* (1848–1868) y la *Revista histórica* (1851)».
- Nettah-Yoeli Rimmer (Universiteit Gent) «Una mirada ajena: la figura del converso como contralectura del imperialismo español. Un ejemplo canario en *Aventuras de un converso* (1877) de Agustín Millares».
- Julian Weiss (King's College, London). Los judíos en el imaginario. Réplica

Discusión

VIERNES 1 de noviembre. Mañana VW601

10:00–11:30 *Sesión 3.* El papel de las mujeres en la construcción del relato nacional. Modera: Marieta Cantos Casenave

- Beatriz Sánchez Hita, (Universidad de Cádiz) «Mujeres que modelan a mujeres. Las escritoras de las publicaciones conservadoras femeninas en los años finales del reinado de Isabel II».
- María Román López, (Universidad de Concepción, Chile) «Las mujeres al margen: la figura femenina en la prensa satírico-política del Sexenio Democrático».
- M^a. Isabel Morales Sánchez (Universidad de Cádiz), «Discursos femeninos alrededor de la identidad española. El caso de la baronesa de Wilson».

Discusión

12:00–12:30 Descanso

12:30– 13:30. *Sesión 4.* Mitificaciones románticas sobre los gitanos. Modera: María Román López

- Juan Pedro Martín Villarreal (Universidad de Cádiz), «La gitana en la construcción femenina de la nación romántica».
- Javier Muñoz de Morales Galiana (Universidad de Cádiz), «La visión de los gitanos en dos novelas románticas sobre el reinado de Juan II: *Los bandos de Castilla* y *El condestable don Álvaro de Luna*».

Discusión

Tarde. Virginia Woolf Building VW601

16:30–17:30 *Sesión 5.* Explorando otros márgenes nacionales. Modera: Daniel Muñoz Sempere

- Francisco Cuevas Cervera (Universidad de Chile), «Conquistando los márgenes del imperio: héroes y villanos en la novela y el drama históricos de la conquista de América en el siglo XIX».
- David Loyola López, (Universidad de Cádiz) «Los marginados en el imaginario nacional de Pérez Galdós (1870–1879)».

Discusión

18:00. *Sesión 6.* Presentación del libro de Diego Saglia, *European Literatures in Britain, 1815–1832: Romantic Translations*. Cambridge University press. 2019.

Clausura.